

RECENSIONER

"Resan som började med ett slut måste läsas. Av ungdomar, deras föräldrar, och folk som arbetar med unga människor, förstås. Men även alla andra. Boken är nämligen infernaliskt bra."

Ann Gäre, Sydsvenskan

"...är Resan som började med ett slut en brokigt vildvuxen solskenshistoria om människans anpassningsförmåga, berättad med imponerande spänst och infallsrikedom."

Petter Lindgren, Aftonbladet

"Fängslande om familj som byter liv. Ninos historia fångar mig med en gång, hans enkla språk som flyter lätt och hans inbjudande ton när han berättar med en klockren ärlighet om känslan att komma som ny, vara flykting, vara svartskalle.

...Bečevićs sätt att dela upp boken i dagboksliknande kapitel är en fullträff. Resan som började med ett slut är en viktig bok. Definitivt en bok för alla."

Maria Karlsson, Hallandsposten

"Resan som började med ett slut är en av de bästa svenska ungdomsromanerna på mycket länge."

Biblioteket, Sveriges Radio P1

"Zulmir Bečević har en stark författarröst och förmår på ett imponerande sätt gestalta och visa på invandrades utsatthet. Resan som började med ett slut är en angelägen ungdomsbok, en mycket lovande debut. Språket är friskt, frispråkigt, nyskapande och flera gånger inträngande detaljerat. Jag hoppas och tror att boken kommer att tilltala många ungdomar. Det är den värd."

Eva Bejhed, Bohusläningen

"I boken får svartskallen chansen att berätta för oss vem han är och vilka drömmar han har. Och han gör det med bravur – rappt, humoristiskt, dråpligt, fräckt, och vemodigt. Berikande läsning!"

Ylva Liljeholm, Nerikes Allehanda

"Det är en viktig bok; om ungdomar, för ungdomar. Läs den!"

Ellen Eklind, Arbetarbladet

"Veckans bok." ++++

ICA-Kuriren

"Det rör sig faktiskt om en klockren skildring av de tidiga tonåren: den första cigaretten, de första bråken, den första kyssen. Nino och hans gäng är tuffa killar som begår småbrott och stilar på skolan, men de är också småpojkar varav många har ett problematiskt förhållande till sina föräldrar. Och så har de ett band, Svarta Skallar, där Nino är sångare och frontfigur. Skildringen av den rena glädjen i det första uppträdandet får plats vid sidan av den maktlösa frustrationen när pappan börjar dricka. Det är roligt och sorgligt om vartannat, alltid träffsäkert."

"Språket är ett kapitel för sig. Det är en mycket egensinnig blandning av gamla svenska uttryck som "hoppa ur skinnet" och en modern hiphopsvenska där man säger skit i varannan mening och förolämpar folk genom att kalla dem för nerpissade hundar. Så kallad "blattesvenska" förekommer nästan bara i dialogen, men bara nästan, och det bidrar till den egna stilen som Zulmir Bečević har fått till."

Betyg: 8/10

Alice Thorburn, dagensbok.com

"Häftigt! Flytet funkar fint. Språket, såväl som invandrarjargongen som svenskan, ligger som väl valda kryddor runt en anrättning som är både besk och härligt hoppfull. Här finns galghumor och vanlig skojfriskhet blandad med djup tragik, kärlek, spänning, kulturkrockar och från men välvillig kritik av den svenska invandrapolitiken. Ingen bitterhet anas, bara en klarsyn som kan bli byggsten för framtiden. Nino, 13 år, och hans familj lyckas fly från kriget i Bosnien. De kommer till en flyktingförläggning i Göteborg. Allt som vi förväntar oss händer: småkriminalitet, rasism, utnyttjande, gängmotsättningar, men också roliga saker som när Abdul fick sin första utlösning och berättade för sina rättrogna muslimska föräldrar. Svenska Jessica ger Nino inte bara kärlek, utan också perspektiv på det nya landet – och sig själv. Ninos föräldrar har det svårt; modern anpassar sig mer än fadern vars stolthet inte riktigt klarar att han inte längre kan försörja sin familj. Härlig läsning för alla, inte minst de som är kritiska till invandrare."

Uno Nilsson, Bibliotekstjänst

"När Zulmir Bečević var tio år fick hans dittills så harmoniska bosniska barndom ett abrupt slut. Hans familj tvingades fly från kriget och hamnade i Sverige. Hur det är att som barn utsättas för krig, förluster och sedan ett helt nytt och okänt land, vet han alltså. Det är nog därför som boken om Nino från Bosnien som växer upp till tonåring i Göteborg ger ett så äkta och självklart intryck. Zulmir Bečević är idag 24 år och detta är hans debutroman. Boken är fullständigt befriad från pedagogisk antirasism och just därför fungerar den som sådan. Humorn och den slängiga jargongen är så charmig att man faller totalt för såväl Nino som alla de andra svarts kallarna i denna roliga, känslolösa och härliga berättelse om utanförskap, tonårskriser och svensk flyktingpolitik."

Katrine Hamori, Bibliotekstjänst

"Zulmir Bečević's ungdomsbok Resan som började med ett slut är en färgstark roman. Starka känslor, sorg men också hopp genomsyrar boken som är skriven på ett friskt språk där invandrardialogen ger en extra krydda."

Dag Hedberg, Vestmanlands Läns Tidning

"Författaren fångar på pricken det mänskliga med både styrkor och tillkortakommanden. En mycket läsvärd bok som absolut rekommenderas."

Carina Östbrant, Tidningen Folket

"Bečević har skrivit en bok som både roar och berör."

Johan Werkmäster, GP

"Bečević är en av dem som hjälper oss att minnas början av 1990-talet, dagiskompisar och deras föräldrar, och att se nuet med lite andra ögon."

Regine Nordström, Norrbottens-Kuriren